

Dober dan vsem!

2. ura: 7. b

Začnimo kar takoj!

V sredo ste reševali interaktivne vaje iz slovnice. V nekaj primerih je rešitev v vajah napačna. Gre pa vsakič za enako vsebino. Primer:

Z rolko se podim po mokri cesti.

Kako ste vi analizirali to poved?

Pravilne rešitve so:

POVEDEK: se podim

P. D. K: po mokri cesti

P. D. N.: z rolko, saj se vprašamo *KAKO se podim?*

Če se spomnite, smo velikokrat rekli, da ima **prislovno določilo prednost pred predmetom**.

V povedi *S sestro sva šli k teti.* ni p. d. n.

S sestro je v tem primeru dejansko predmet v orodniku, saj ni zajahal sestre, da bi šla k teti. Šla sta eden ob drugem ...

Ste izdelali družinsko tabelo z opravili posameznikov?

Kdo pri vas doma zmaga v *Kdo naredi več?* Kdo pa v *Kdo naredi manj?*

V učbeniku si na strani 73 še enkrat preberi, kaj mora vsebovati besedilo, da govorimo o besedilni vrsti *opis življenja osebe*.

Poišči osebo z najdaljšim seznamom v tabeli. To osebo predstavi v besedilu z naslovom *Opis življenja* _____ (namesto črte napiši, kdo je to).



Mali trik bistrih glav:

Pisne naloge je modro reševati po korakih. Prvega si že naredil(a) s tem, ko si v zvezku izpisal(a) dispozicijske točke za svoje besedilo.

Te točke zdaj osmisli v povedih.

Ko končaš, dvigni vrednost svojega umetniškega dela: sestavek preberi, izboljšaj, posezi po lepših, manj rabljenih besedah, po zaimkih ... ne ponavljaj in ne obračaj ves čas istih besed!

Lepo prosim, da do srede pretipkaš svoj izdelek in mi ga pošlješ po elektronski pošti.

Zdaj pa zavijaj rokave in izlij opis življenja osebe na papir!

Pa dobro opravi! Želim ti sproščujoči konec tedna!

4. ura: 9. a

Del včerajšnje ure ste porabili za interaktivne naloge za utrjevanje jezikovnih vsebin (slovnice). V nekaj primerih je rešitev v vajah napačna. Gre pa vsakič za enako vsebino. Primer:

Z rolko se podim po mokri cesti.

Kako ste vi analizirali to poved?

Pravilne rešitve so:

POVEDEK: se podim

P. D. K: po mokri cesti

P. D. N.: z rolko, saj se vprašamo *KAKO se podim?*

Če se spomnite, smo velikokrat rekli, da ima **prislovno določilo prednost pred predmetom**.

V povedi *S sestro sva šli k teti.* ni p. d. n.

S sestro je v tem primeru dejansko predmet v orodniku, saj ni zajahal sestre, da bi šla k teti. Šla sta eden ob drugem ...

Kako so vam šli odvisniki? Nisem prejela nobenega prepisanega primera. Je šlo vse tako zelo enostavno?

Danes boste spoznali novo besedilno vrsto. A najprej se spomnimo, kdaj je neko besedilo subjektivno in kdaj objektivno. Razlago poiščite v SDZ na strani 111. Zdaj, ko zagotovo veš, kaj besedi pomenita, pa si oglej, kaj je značilno za besedilno vrsto

ŽIVLJENJEPIS.

V SDZ na str. 112 najprej preberi, kaj je življenjepis in katere vrste življenjepisov poznamo. Podčrtaj, kateri elementi sodijo v to besedilno vrsto. Pomisli, v katerem glagolskem času jo tvorimo.

Zapri SDZ. Poskusi ponoviti čim več značilnosti te besedilne vrste. Ponovi naglas.

Si zadovoljen/zadovoljna s tem, kar si si zapomnil(a)? Spet preberi razlago in ob tem premisli, če si si resnično zapomnil(a) vse, kar se ti zdi pomembno.

Preberi življenjepis Saše Pavček (SDZ 112)

Razumeš vse besede iz tega sestavka? Če ti je katera od besed nova, pojdi na elektronski SSKJ in poišči njen pomen. Če ima ta beseda sopomenko, jo pripiši zraven, v besedilo.

V nadaljevanju reši naloge 2-4 na str.113.

Razumeš navodilo k 2. nalogi? Pomeni, da za vsak odstavek napiši nekakšen naslov, ključne besede, s katerimi boš povzel(a) njegovo vsebino.

Se ti zdi Saša Pavček uspešna? Zakaj, po čem to sklepaš? Svoj odgovor najprej **v ključnih besedah** zapiši kar pod besedilo.

Nato premisli, kako bi te besede lahko smiselno povezal(a) v povedi, če bi jih moral(a) poročati za šolski časopis ali lokalno radijsko postajo. Če imaš pri sebi telefon, poskusi na pamet (=brez pisanja) iz teh besed sestaviti svoje pojasnilo in se pri tem posnemi s telefonom. (Prosim, posnemi samo zvok.)

Prisluhni si. Je bil tvoj govor razločen? Kaj bi želel(a) izboljšati, če bi to šlo v javno objavo? No, pa daj! Izboljšaj in se posnemi še enkrat.

Ti je izbor besed všeč? Bi morda lahko uporabil(a) kako bolj »posebno« (knjižno!) besedo?

Poišči jo in jo uporabi v izboljšanem pojasnilu. Posnemi se še enkrat!



Ponavljaj, popravljaljaj in izboljšuj, dokler ne boš s posnetkom oz. s svojim pojasnilom 100 % zadovoljen/zadovoljna!

Na isti način, kot si opravil(a) to nalogo ustno, opravljamo tudi pisne naloge – posamične odgovore, odstavke in spise. Nikoli naj ti ne bo žal časa in truda, ki ga vložiš v sestavo besedila (tako pisnega kot ustnega). Saj veš – Lepa beseda lepo mesto najde. In to lepoto lahko ustvari vsak med nami!

Mimogrede! Veste, kdo je Saša Pavček? Katera slika jo prikazuje? Poveži imena z osebami na slikah (ni ti treba tiskati lista – le pomisli, katera bi lahko bila katera).



a)



b)

Saša Pavček

Desa Muck

Neža Maurer

Janja Vidmar



c)



č)

Kaj imajo te gospe skupnega?

Dame na slikah so: a) Saša Pavček, b) Neža Maurer, c) Desa Muck in č) Janja Vidmar.

In zdaj še odgovor na predzadnje vprašanje: Saša Pavček je hči pesnika Toneta Pavčka. Sama o očetovem delu pravi, da je za vse njegovo delo zaslužna njena mama.



Saša in Tone Pavček



Saša Pavček s svojo mamo, Marijo Pavček

Dragi devetošolec, draga devetošolka!

Zaradi nastalih okoliščin, ki so prizadele ves svet, nas oblasti pozivajo, naj ostanemo doma in naj ne obiskujemo starih staršev. Pozivi so jasni in utemeljeni. Toda ob tem, ko se eni znajdejo z različnimi igrkami, virtualnim druženjem, družabnimi igrami ipd., so mnogi stari starši ostali sami in globoko osamljeni.

Telefonski klici več niso tako dragi kot nekoč. Naredite nekaj zase in za svoje stare starše. Pokličite jih. Vprašajte jih, kako so. Vprašajte jih o dogodkih iz njihovega življenja: kje so se rodili (morda boste izvedeli, da so se rodili kar v domači hiši!), katerih dogodkov iz otroštva in mladosti se najbolj spominjajo, kako/kje so se šolali, na katere svoje dosežke so najbolj ponosni, česa so se naučili od svojih staršev, kje/kdaj/kako so srečali svoje bodoče soproge (ženo/moža), kaj je vplivalo na njihove življenjske odločitve, kje vse so bili zaposleni ...

Če boste znali zastaviti dobra vprašanja, bo ta pogovor lahko zelo dolg. Naravnost čudovito bo, če vklopite zvočnik in se v razgovor vključi še kdo iz družine. Zagotovo boste izvedeli precej novega o življenju osebe, za katero menite, da o njej veliko veste in da jo (to osebo) dobro poznate. Morda boste nanjo/nanj začeli gledati s povsem drugačnimi očmi. Marsikaj vas utegne presenetiti, celo osupniti ... A s tem pogovorom boste osupnili tudi osebo, s katero boste tako izčrpno poklepetali. (Pa ne povejte, da je to del vaše naloge!) Spomnili jo boste, kaj vse je doživel(a), naredil(a), morda ušpičil(a) ... in jo za nekaj časa ponesli v drugačne čase in v spomine, na katere bo spet lahko ponosen/ponosna.

Nekomu boste s tem polepšali dan te prisilne osame!

Naredite si zapiske – pogovor sicer lahko tudi snemate, da vam ne uide kaka potankost – in te podatke shranite do srede. V sredo vam bodo prišli prav za »šolsko« delo.

Z moje strani je to vse. Želim vam veliko novega, posebnega, lepega. Pazite nase!

ZM

5. ura: 6. a

Spoštovani učenci in starši 6. a. Na včerajšnji dokument sem vam pomotoma pripela povezavo, do katere niste mogli dostopati. V tem besedilu je to popravljeno.

Čisto vsem se iskreno opravičujem za včerajšnje nevšečnosti.

Zorica Matović

Dragi 6-šolci!

Opravimo naloge, ki so varno čakale!

OPIS BOLEZNI

Prisluhni zvočnemu posnetku, ki te bo poučil o podrobnostih prav posebne bolezni. Pred poslušanjem preberi navodila in vprašanja nalog 1 – 7 (str. 35-36).



Mali trik bistrih glav:

Če prebereš vprašanja pred poslušanjem, boš reševal(a) veliko lažje!

Poslušaj prispevek s [posnetka](#), nato reši naloge 1-7.

Po 7. nalogi ponovno predvajaj posnetek in dobro poslušaj. (Uporabi zgornjo povezavo.)

Nadaljuj z nalogami v SDZ. Reši naloge 8-18.

Posnetek si predvajaj še enkrat. Nato reši naloge 19 (tokrat bo treba samostojno), 20 in 21. Ko to zaključiš, te čaka še **kviz v nalogi 22!**

Obljubila sem vam navodila za izdelavo igre. Najdete jih v priloženem [ppt](#).