

OŠ Cirila Kosmača Piran



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organisation



UNESCO
Associated
Schools

Mednarodni projekt KLASIČNI SKLADATELJI ZA DANAŠNJI ČAS in interteden TARTINI IN PIRAN



UVOD

Osnovna šola Cirila Kosmača Piran se nahaja v najlepšem kraju ob slovenski obali, v Piranu. Odmaknjena od mestnega vrveža stoji med zelenjem in z njenih teras nam pogled seže daleč onstran meja Hrvaške in Italije.

Danes ima šola 15 oddelkov od 1. do 9. razreda in 5 oddelkov podaljšanega bivanja. Matično in podružnično šolo obiskuje 245 otrok. Kolektiv sestavlja 36 učiteljev in strokovnih delavcev.

Leta 1993 je naša šola postala Unescova šola. Takrat je šolo vodila ravnateljica Alenka Aškerc Mikeln, ki je v devetdesetih letih vizionarsko vpeljala v šolo t. i. intertedne. V knjigi **Intertedni na OŠ Cirila Kosmača Piran** je zapisala:

»Predpona »inter« nam je tako pomenila:

- po eni strani medpredmetne zveze in interakcijo z znanjem oz. stališči strokovnjakov z različnih institucij, organizacij ter posameznikov iz našega neposrednega življenjskega okolja,
- po drugi pa partnersko sodelovanje različnih ljudi – učiteljev med seboj, učencev med seboj, učiteljev in učencev ter obojih z zunanjimi strokovnjaki. Aškerc Mikeln A. (1996). *Intertedni na osnovni šoli Cirila Kosmača Piran*, str. 16, Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

V **Letnem delovnem načrtu 2012/13** imamo zapisano med prednostnimi nalogami med drugim tudi sledeče ... *pripraviti učence na vseživljenjsko učenje*. V **Beli knjigi o vzgoji in izobraževanju v Republiki Sloveniji (2011)** je zapisano ... *Živimo v družbi stalnih sprememb, zato se morajo učenci naučiti učiti se in razviti odgovornost za vseživljenjsko učenje*. Nacionalna strokovna skupina, Ministrstvo za šolstvo in šport (2011). *Bela Knjiga o vzgoji in izobraževanju v Republiki Sloveniji*, str. 114, Ljubljana: Zavod RS za šolstvo.

Kaj to pomeni? Danes se učitelji zavedamo, da se pojma učenja, znanja spreminjata, vzporedno pa tudi poti do znanja. To pomeni, da učitelji prilagajamo načine učenja in poučevanja s ciljem povečati učinkovitost; seveda pa se spreminja tudi vloga učitelja, ki ni več posredovalec znanja, ampak postaja mentor oz. organizator znanja, učenec pa aktivnejši člen. Z izvedbo intertedna smo zbrisali meje med predmeti, učitelji so skupaj načrtovali delo in timsko sodelovali. Pri tovrstnem modelu je aktivno učenje usmerjeno v učenca in se osredotoča na njegove izkušnje in predznanje; pomembno postane to, kar dela učenec in ne, kar dela učitelj. Tak način dela omogoča učencu samostojnost in daje prednost individualnim potrebam posameznika.

Tudi posodobljeni učni načrti za osnovno šolo narekujejo medpredmetne povezave, celostni pristop in interdisciplinarno povezovanje, razvijanje različnih kompetenc, aktualizacijo vsebin ipd.

V kolektivu, kjer nas je večina bila udeležena v intertednih v devetdesetih letih, smo začutili, da je napočil čas za ponovno izpeljavo. V lanskem letu smo zaorali ledino s tremi t. i. interdnevi na temo SOL. Uspešni smo bili pri izpeljavi teme. Učenci so bili navdušeni nad tovrstnim pristopom in načinom dela. Vse naučeno smo izkoristili v zaključni prireditvi TO SMO MI, katere rdeča nit je bilo pridobljeno znanje na temo SOL.

Letos pa smo interteden načrtovali že junija, izpeljali pa meseca novembra ter izbrali naslov TARTINI IN PIRAN. Že sam naslov je dovolj zgovoren, saj namiguje na bogato kulturno dediščino našega kraja. Učenci so skupaj z učitelji in zunanjimi strokovnimi sodelavci raziskovali zgodovino kraja in življenja skladatelja in violinista Tartinija.

Istočasno pa smo kandidirali za evropska sredstva preko Zavoda za šolstvo Republike Slovenije z mednarodnim projektom KLASIČNI SKLADATELJI ZA MODERNI ČAS, ki so nam omogočila sodelovanje s šolami v tujini.

Naša šola že vrsto let razvija mednarodno sodelovanje s šolami v tujini, saj imamo bogate izkušnje osemnajstletnega mednarodnega sodelovanja kot Unescova šola in organizatorica mednarodnih taborov KIK. Žal se tudi na tem področju pozna gospodarska kriza, zato nismo mogli izpeljati 19. mednarodnega izobraževalnega tabora KIK; smo pa vsekakor iskali alternativne možnosti, da našim učencem omogočimo tovrstne izkušnje sodelovanja s sovrstniki izven naših meja.

Letos so naši učenci obiskali sovrstnike v Franciji, Makedoniji, Nemčiji in Srbiji. Ker se kot Unescova šola zavzemamo za ohranitev in vzpostavitev pozitivnega odnosa do lastne in tuje kulturne ter naravne dediščine, nam to sodelovanje omogoča učiti učence, da bomo vedeli, znali delati, znali živeti skupaj in znali biti.

Eden od ciljev v tem šolskem letu je tudi povezovanje z domačim krajem. Pri realizaciji intertedna so nam pomagale različne institucije in društva, bodisi s strokovnim znanjem, bodisi s podporo.

Projekt pa smo zaključili z razstavo v Apolonijevi palači, ki je bila na ogled vsem občanom mesta Piran.

Pričujoča publikacija priča o delu naših učencev in njihovih sovrstnikov iz tujine, o bogatem znanju, ki so ga oboji pridobili ... In ne nazadnje tudi nam sporoča, da smo dobro načrtovali in izpeljali zastavljeno delo.

Zahvaljujem se vsem kolegom, ki skupaj z mano soustvarjajo šolsko klimo, načrtujejo vzgojno izobraževalno delo in nesebično razdajajo svoje znanje in čas.

Zahvaljujem se tudi vsem staršem in drugim sodelavcem, ki so nam pomagali pri izvedbi intertedna.

Ravnateljica

Zlata Milič, prof.



TARTINI NAS NAVDIHUJE

Oš Cirila Kosmača in njeni učenci so srce Pirana, malega sredozemskega mesta, ki je svoje korenine pognalo na rtu Piranskega polotoka v začetku srednjega veka. Pestra zgodovina mesta se odraža na fasadah zgradb, trgih, ulicah in mandraču. V arhitekturi mesta je zaznati predvsem vpliv Beneške republike, v njenem času je bila zgrajena tudi znamenita Beneška hiša, ki krasi Tartinijev trg. Meščani smo ponosni na svojega najbolj znanega Pirančana, violinista in skladatelja Giuseppeja Tartinija.

GIUSEPPE TARTINI

Tartini je bil eden največjih violinistov svoje dobe, izjemno priljubljen pa je bil tudi kot predklasični skladatelj in izviren glasbeni teoretik.

Giuseppe Tartini se je rodil v Piranu 8. aprila 1692. Oče Gian Antonio je bil firenškega porekla in je prišel v Piran najverjetneje zaradi trgovanja. Mati pa je bila potomka ene najstarejših plemiških družin v Piranu.

Kljub očetovi želji, da bi Tartini postal duhovnik, se je leta 1710 vpisal na univerzo v Padovi, kjer je študiral pravo. Po očetovi smrti se je Tartini poročil s škofovo nečakinjo, kar je prineslo nevšečnosti, zaradi katerih se je zatekel v Assisi. Tam je nekaj časa študiral violino, ko pa je slišal igrati violinista Francesa Maria Veracinija, je bil tako nadušen, da je s pomočjo ženinih prijateljev nadaljeval študij. Leta 1726 se je vrnil v Padovo, kjer je čez dve leti ustanovil violinsko šolo: La scuola delle nazioni. Vanjo so prihajali učenci iz cele Evrope, Tartinija pa so klicali »Il maestro delle nazioni«. Umrl je v Padovi 26. februarja 1770.

TARTINIJEVA DELA:

Tartini je ustvaril več kot 130 koncertov za violino, dva koncerta za flavto, dva koncerta za violončelo in več kot 170 sonat za violino. Tartinijevo najpomembnejše delo pa je Vražji trilček.

VRAŽJI TRILČEK:

Legenda pravi, da je Tartini neke noči sanjal o malem hudičku, ki je ob njegovi postelji izvrstno igral na violino. Ko se je Tartini prebudil, je poskušal zapisati melodijo po spominu. Tako se je rodila ena najbolj znanih sonat – Vražji trilček.



SODOBNA ZAPUŠČINA GIUSEPPEJA TARTINIJA

Giuseppe Tartini je s svojim delom navdahnil številne mlade glasbenike. Tartinijeva dela se danes pojavljajo v sodobnih različicah. Tako mladi radi prisluhnejo violinistki Vanessi Mae, ki je Vražjega trilčka oblekla v moderno podobo.

Poleg osrednjega Tartinijevega trga so v Piranu po Tartiniju imenovali še gledališče, hotel, picerija idr. Vsako poletje pa se v Piranu odvija Tartinijev festival – mednarodni festival klasične glasbe, na katerem nastopajo številni priznani umetniki.

Podatke so zbrali učenci 8. razreda: Kim Zabukovec, Melisa Brulić, Gregor Starc, Iris Ruzzier, Tejka Lavrič

INTERDISCIPLINARNI TEDEN TARTINI IN PIRAN

22. - 25. 10. 2012

PREDMETNA STOPNJA

PREDMET: ZGODOVINA od 6. do 9. razreda

IZVEDLI: Bojana Morato in Duška Žitko

VSEBINA:

ŽIVLJENJE V PIRANU V TARTINIJEVEM ČASU

V času intertedna smo z vsemi oddelki predmetne stopnje obiskali Tartinijevo rojstno hišo. Učenci so »na terenu« prisluhnili razlagi kustosinje, umetnostne zgodovinarke Duške Žitko iz piranskega Pomorskega muzeja Sergeja Mašere.

Učencem je preko zanimivih zgodb in pripovedi približala življenje v Piranu v času življenja velikega virtuoza. Čas, ko je živel Tartini, je čas, ko je Piran spadal pod Beneško republiko, zato so učenci prepoznavali tudi značilnosti v mestu, ki nas spominjajo na beneški čas, in se poskušali vživeti v tedanje življenje Pirančanov. V Tartinijevi hiši, kot tudi na trgu, so prepoznavali različne vrste zgodovinskih virov. Več jih je na mestu nastanka, »in situ«. Pomemben cilj, ki smo ga dosegli je bil tudi spoznavanje bogastva kulturne dediščine, ki jo je zapustila znamenita družina in tako razvijali pozitiven odnos do kulturne dediščine, razmišljali pa so tudi o pomenu poznavanja lastne zgodovine.

Pri naslednji učni uri zgodovine smo v razredu, ob pomoči delovnih listov, ki so jih rešili na terenu, ponovili, kaj novega so se naučili. Vtisi učencev so bili pozitivni, prav tako je pomembno znanje, ki so si ga o Tartiniju in o Tartinijevem času pridobili na terenu.

PREDMET: LIKOVNA VZGOJA IN TEHNIKA IN TEHNOLOGOJA
od 6. do 9. razreda

IZVEDLA: Nadja Janko

VSEBINA:

RISANJE, SLIKANJE IN OBLIKOVANJE PODOBE SKLADATELJA GIUSEPPEJA TARTINIJA, UPODABLJANJE PROČELIJ PIRANSKIH HIŠ, PORTALOV IN GRBOV

Delo je potekalo delno raziskovalno. Učenci so poiskali piranske portale in grbe in jih fotografirali.

S pomočjo fotografij so ustvarili podobe. Delali so individualno in v skupinah.

Cilji:

- razvijajo občutljivost do likovne kulturne dediščine in kulturne raznolikosti;
- razvijajo ustvarjalne likovno izrazne zmožnosti in negujejo individualni likovni izraz;
- razvijajo sposobnost opazovanja, prostorske predstavljalnosti in vizualizacije, likovno mišljenje, likovni spomin in domišljijo;
- se seznanjajo z likovnimi tehnikami (materiali, orodji in tehnologijami),
- ob uporabi različnih materialov, orodij in tehnologij razvijajo motorično spretnost in občutljivost;
- ob likovnem izražanju razvijajo socialne, emocionalne in estetske osebnostne kvalitete;
- razvijajo sposobnost za oblikovanje kriterijev vrednotenja splošne likovne problematike okolja.

Evalvacija

Učenci šestega razreda so v risbo ujeli detajle piranskih hišnih pročelij, portalov, Tartinija in podobe iz njegovega življenja.

Učenci sedmega razreda so iskali in raziskovali grbe ter druge zanimive detajle na piranskih hišah, jih fotografirali in jih upodobili v tehniki praskanke.

Učenci osmih razredov so narisali svoj lasten družinski grb. Slikarsko so upodobili podobo Tartinija in svetega Jurija na veliki podlagi.

PREDMET: GEOGRAFIJA

IZVEDLA: Andreja Fabbro

Pri pouku **geografije** smo vsebini sledili z naslednjimi cilji:

- pridobiti prostorsko predstavo Tartinijeve življenjske poti
- razvijati spretnosti uporabe besednih, simboličnih podatkov (kartografska in funkcionalna pismenost)
- ceniti kulturno dediščino domačega kraja
- ovrednoti primere prizadevanja za ohranjanje kulturne dediščine
- izdelati didaktične igre – turistične spominke, za spoznavanje tematike

9. razred: učenci so spoznali Tartinijevo življenjsko pot. Poglobili so se v spoznavanje političnega zemljevida Evrope okoli leta 1700. Izdelali so zemljevid dela Evrope v času Tartinijevega življenja. Zemljevid so ustvarili v obliki puzzlov.

In ... uspelo nam je!!!



8. razred: z igro **Lov na Tartinijeve zaklade** so učenci poglobili poznavanje in vrednotili prizadevanja za ohranjanje kulturne dediščine Pirana.

7. razred: učenci so ugotavljali in vrednotili možnosti turistične ponudbe z vidika turističnih spominkov. Izdelali so didaktično igro **Tartini ne jezi se**, kjer igralci na drugačen način spoznajo življenje skladatelja.

V učilnici je bila pripravljena tematska razstava na temo intertedna.



OŠ Cirila Kosmača Piran

PREDMET: SLOVENŠČINA

IZVEDLI: Zorica Matović, Snežana Gustinčič

Učne ure so bile izvedene v **8. razredu**.

Cilji:

- Ponovi literarnovedne izraze (komedija, dejanje, prizor, didaskalije, vloga, glavno besedilo, igralci, kostumi, scena, rekviziti, luč ...)
- S (po)ustvarjanjem pokaže/dokaže zmožnost zaznavanja in razumevanja značilnosti dramskega besedila
- pisanje neumetnostnih besedil (intervju, gledališki list ...)

Učenci so k uri slovenščine prinesli gradivo o Tartiniju (s spletnih strani, knjižni vir), nekateri učenci so knjigo Ivana Sivca Moj ljubljeni Tartini prebrali za domače branje. Že pred tednom, ki smo ga posvetili Tartiniju, smo v razredu obravnavali dramsko besedilo (komedijo) in intervju. Učenci so imeli tako dovolj znanja in materiala, da so samostojno poustvarjali.

Učenci so se glede na zanimanje pridružili skupinam: pisanje skečev, risanje kostumov, izdelovanje scene, pisanje gledališkega lista in tvorjenje neumetnostnega besedila (intervju). Na koncu so igro odigrali, intervju pa prebrali.

Izdelki: Gledališke igre, gledališki list, intervju

Po končanem intertednu so učenci ovrednotili delo: predstavili so delovne rezultate, ugotavljali osebni (učni) napredek, izražanje kritike, ki se nanaša na temo, metode.

Odgovarjali so na vprašanja:

- s čim sem zadovoljen,
- ali me je kaj razočaralo,
- ali sem pridobil izkušnje/znanje, ki utegnejo vplivati na moje bodoče delo/življenje?

Vsak je svoje odgovore nalepil na list.



Prizora iz dramatizacije gledališke igre, ki so jo sestavili učenci po predlogi knjige Ivana Sivca

Tartinija ponoči zbudi sam vrag.

Vrag mu zaigra svojo sonato in izzove Tartinija naj tudi sam napiše kaj tako čudovitega.

TARTINI

Učne ure so bile izvedene v **7. razredu**.

Cilji:

- Zna uporabljati priročnike in ostalo gradivo v knjižni in elektronski obliki
- Zna navajati elektronske vire
- Tvorijo skladenjsko pravilno besedilo (opis življenja)

Učenci so k uri slovenščine prinesli gradivo o Tartiniju (s spletnih strani, knjižni vir), nekateri učenci so knjigo Ivana Sivca Moj ljubljeni Tartini prebrali za domače branje. Že pred tednom, ki smo ga posvetili Tartiniju, smo v razredu obravnavali neumetnostno besedilo: opis življenja osebe. Učenci so imeli tako dovolj znanja in materiala, da so samostojno poustvarjali.

Učenci so tvorili neumetnostno besedilo (opis življenja osebe). Pred tem so delo načrtovali: izdelovanje miselnega vzorca ...Na koncu so opise predstavili sošolcem.

Izdelki: Opis življenja Giuseppeja Tartinija

Po končanem intertednu so učenci ovrednotili delo: predstavili so delovne rezultate, ugotavljali osebni (učni) napredek, izražanje kritike, ki se nanaša na temo, metode.

Odgovarjali so na vprašanja:

- s čim sem zadovoljen,
 - ali me je kaj razočaralo,
 - ali sem pridobil izkušnje/znanje, ki utegnejo vplivati na moje bodoče delo/življenje?
- Vsak je svoje odgovore nalepil na list.

PREDMET: ANGLEŠČINA

IZVEDLI: Zorica Matović in Nataša Kozlovič L.

Pri urah TJA smo interteden obeležili tako:

4. razred: Učenci so spoznavali poimenovanja za instrumente in poklice, vezane na glasbo; dramatizirali igrice o glasbenih instrumentih.

5. razred: Pogovarjali smo se o skladatelju in njegovem življenju. Učenci so spoznavali poimenovanja za instrumente in poklice, vezane na glasbo; spoznavali so oblačila, kakršna so nosili v obdobju rokokoja.

6. razred: Pogovarjali smo se o skladatelju in njegovem življenju, spoznavali poimenovanja za instrumente. Učenci so izdelali Tartinijevo osebno izkaznico, nato pa Tartinija pisno predstavili.

7. razred: Pogovarjali smo se o Tartiniju in njegovem življenju ter prešli na glasbene instrumente in skupine glasbil v orkestru. Učenci so poimenovanja za nevsakdanje instrumente iskali v knjižnih in elektronskih slovarjih ter se urili v branju fonetične pisave. Lotili smo se tudi besedila na to temo.

8. razred: Besedilo o Tartinijevem življenju, ki so ga učenci pri uri SLJ oblikovali v skeč, so prevedli in dramatizirali v angleščini. Izdelali so gledališki list in predstavili svojo igro. Izvedli smo tudi medpredmetno povezavo s KEM. Prevedli smo besedilo o materialih, iz katerih je izdelana violina. Prevod je bil pripomoček za delo pri uri KEM.

9. razred: Učenci so na podlagi obravnavanega besedila primerjali življenje v Piranu v Tartinijevem času in danes. Učenci so reševali delovni list, vezan na življenje in delo Giuseppe Tartinija.

PREDMET: NARAVOSLOVJE (NAR, BIO, KEM)

IZVEDLA: Majda Kocmut

Pri naravoslovju (NAR, BIO, KEM) smo v zvezi s Tartinijem obravnavali naslednje teme:

V 7. razredih smo si ogledali spomenik Tartinija, spoznali čas nastanka in avtorja ter ugotovili, da je izdelan iz brona. Spoznali smo zlitine in proces korozije na kovine.

V 8. razredih smo spoznavali violino in kateri materiali so potrebni za njeno izdelavo. Ker so v Tartinijevem času bile moderne lasulje, smo se seznanili z zgodovino lasuljarstva in z materiali, iz katerih so se lasulje izdelovale.

V 9. razredu smo razpravljali o nadarjenosti za glasbo - prirojena ali pridobljena? Raziskovali smo Tartinijeve prednike in izdelali rodovnik na osnovi podatkov, ki smo jih uspeli najti. Spoznali smo tudi razvoj biološke znanosti v Tartinijevem obdobju in pomembne dosežke na področju biologije v tistem času.

Izdelali smo skupni plakat.

PREDMET: ŠPORTNA VZGOJA (1. - 9. razred)

IZVEDLI: Mojka Mehora Lavrič, Dunja Žugelj

Pri športni vzgoji smo se v sklopu intertedna naučili koreografijo na skladbo Menuet. Koreografija je vsebovala tipične elemente baročnih plesov in je bila prilagojena starosti učencev v posameznih oddelkih.

Dva oddelka (2. a in 6. a) sta se s svojimi koreografijami predstavila na otvoritvi intertedna, ki je bila 22. 10. 2012 v Tantadrujevi dvorani. Poleg koreografije so učenci spoznali tudi glasbo tistega časa, tedanje plesne zvrsti in plesni bonton. Učenci so spoznani, kakšno vlogo so igrali tedanji plesi in kakšen je njihov vpliv na sedanje plesne zvrsti.



Učenci so skozi ples razvijali občutke zadovoljstva ob obvladanju telesa in izražanju z gibanjem, spoznavali so pomen ritma in razvijali samozavest in vztrajnost.



Poleg tega so razvijali pozitivne vzorce športnega obnašanja, medsebojnega sodelovanja in sprejemanja drugačnosti, kar so bili tudi cilji učnega procesa.

Učenci so tak način dela lepo sprejeli. Svoja novo pridobljena znanja pri ŠVZ pa so lepo vpeli v mrežo znanj, ki so jih pridobili pri ostalih predmetih.

Skupina učencev 8. razreda pa je v sodelovanju s Plesno-akrobatsko skupino Flip svoje plesno znanje še nadgradila. Pripravili so koreografijo na Tartinijevo glasbo (Vražji trilček v moderni izvedbi Vanesse Mae). Vključili so tudi 2 učenki razredne stopnje in s svojo točko nastopili na zaključni slovesnosti intertedna, ki je bila 25. 10. 2012 v Tantadrujevi dvorani.

PREDMET: MATEMATIKA (3. triada)

IZVEDLA: Milka Ušaj, Martin Bobič

Učenci 8. razreda so gradivo, ki sem ga vzela iz interneta o predvajanju del Giuseppeja Tartinija, obdelali na različne načine. Izdelali so tabelo, stolpčni diagram, tortni prikaz in graf.

PREDMET: FIZIKA

IZVEDEL: Martin Bobič

Pri fiziki smo razširili temo in obravnavali zvok oziroma valovanje. Govorili smo tudi o glasnosti zvoka in narisali stolpčni graf o glasnosti različnih virov in okolij. Pri obravnavi valovanja smo obdelali osnove valovanja.

PREDMET: ITALIJANŠČINA (2. in 3. triada)

IZVEDLA: Anica Žumer

Cilji: v vseh razredih od 4. do 9. je bil glavni cilj, da spoznajo njegovo življenje v italijanščini in da si zapomnijo glavne podatke. Ta cilj je bil dosežen.

Od 6. do 9. r. učenci so spoznali legendo o nastanku sonate Vražji trilček in napisali dvogovor med Tartinijem in hudičem.

V 8. a je uro izvedel učitelj iz italijanske osnovne šole Matteo Udina iz Trsta.

RAZREDNA STOPNJA

PRVA TRIADA

RAZRED: 1. a, 2. a, 3. a

IZVEDLE: Katarina Petrič, Sonja Požar, Milva Vukovič

Učiteljice prve triade smo skupno planirale vsebine in cilje celotnega tedna:

SPO:

- Primerjajo Tartinijev trg nekoč in danes.
- Opišejo življenje v Piranu v Tartinijevih časih in danes.
- Natančno opazujejo Tartinijev spomenika.
- Ogledajo si Tartinijevo hišo.
- Izdelajo plakat o Tartiniju.
- Ogledajo si Benečanko.

GVZ:

- Poslušajo in primerjajo Vražjega Trilčka nekoč in v izvedbi Vanese Mae, primerjava , plešejo.
- Spoznajo življenje Tartinija.
- Ob glasbi interpretirajo z gibom, risbo, besedo.

SLJ:

- Tvorijo rime z novo usvojenimi pojmi.
- Obiščejo Epi center, kjer spoznajo knjigo Bronasti violinist.
- Opisujejo Vražjega trilčka.
- Preverjajo usvojeno znanje s kvizom.

LVZ:

- Izdelajo violino iz mase das.
- Rišejo Tartinijev spomenik s svinčnikom.
- Rišejo notno črtovje s tušem.
- S črno tempero naslikajo Tartinijev profil.

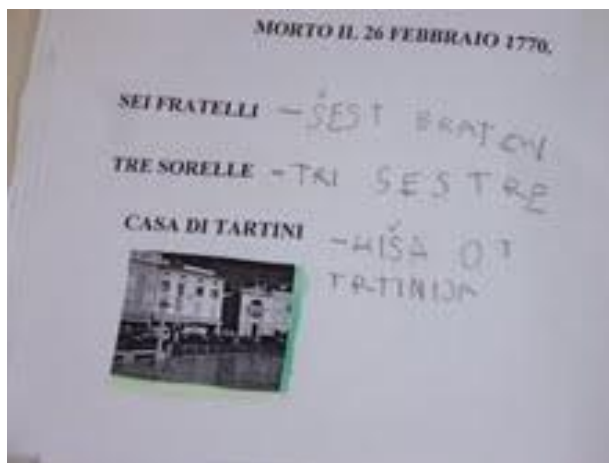
PREDMET: ITALIJANSKI JEZIK (1. - 3. razred)

IZVEDLA: Sonja Stanič



V tednu, ko je potekal interteden o Tartiniju in Piranu, so učenci ponovili znane podatke in skupaj smo jih iz italijanščine prevedli v slovenski jezik.

Zelo so jih zanimali podatki o Tartinijevi družini, ime njegove mame in očeta, koliko bratov in sester je imel ter datum rojstva in smrti. V zvezkih so nastali priročni slovarčki o Tartiniju.



PODRUŽNIČNA ŠOLA PORTOROŽ

RAZRED: 1. b

IZVEDLA: Irena Žerjal

V 1. b razredu smo v intertednu obravnavali vsebine o Tartiniju, integrirano skozi vse predmete.

- Spoznali smo Tartinijevo življenje in delo. Poslušali in poustvarjali smo ob zgodbi Bronasti violinist. Spoznavali smo nove besede in njihov pomen: glasbenik, skladatelj, violina, violinist, virtuoz, skladba, koncert, Vražji trilček. (SLJ)



- Spoznavali smo življenje nekoč in ga primerjali z današnjim (oblačila, pohištvo, šolanje). Obiskali smo Tartinijevo hišo in spominsko sobo ter Benečanko. (SPO)

- V galeriji in v šoli smo slikali violine, Piran – Tartinijev rojstni kraj, notno črtovje (vodoravne črte), note in violinski ključ ter miselne vzorce. (LVZ)

- Spoznavali smo godala (violina, viola, violončelo, kontrabas). Poseben poudarek smo namenili violini. Aktivno smo poslušali glasbene vsebine, jim določali in prepoznavali značilnosti. (GVZ)
- Primerjali smo godala po velikosti (večji/manjši, širši/ožji, daljši/krajši, več/manj/enako, labirint). (MAT)
- Plesali smo ob baročni glasbi. (ŠVZ)



Kaj smo se naučili, kaj nam je bilo všeč ...

- Tartini je imel več violin. Igral je drugačno glasbo. Ko je spal, je sanjal vražjega trilčka.– Laura
- Naučil sem se, kaj so note in kdo je violinist. Všeč so mi bile tri posode v Tartinijevi hiši. – Dorđe
- Ime mu je bilo Giuseppe. Je bil violinist. Igral je violino. – Tadej
- Prvič sem bil v njegovi hiši in sobi. Všeč mi je bila violina in kako je lepo pisal. – Alex
- Tartini se je rodil v Piranu. Za violino je pisal skladbe. Na njegovi hiši je napis. – Enej
- Tartini je igral violino in dobro sabljal. Tartinijev trg ima Tartinijev spomenik. – Lia
- Tartini je šel z očetom na razne koncerte. Na Tartinijevo glasbo smo plesali s pokloni. – Lana
- Zelo pomembnim ljudem so včasih odtisnili masko, da so vedeli, kakšen obraz so imeli. Nosili so lasulje. Oče je bil Antonio, mama pa Katarina. Tartini je imel tri violine. Sanjal je pomembno skladbo in jo napisal. Vsi so lahko to skladbo igrali. Je zelo zahtevna.– Sara
- Tartini je skladatelj. Pisal je note za violino. Mi smo v šoli slikali in poslušali Tartinijevo glasbo. – Erik
- Igral je violino. Bil je skladatelj. V družini so bili premožni in šel je v šolo v Italijo. – Neja
- V družini od Tartinija je bilo več otrok. Bil je skladatelj. Pokopan je v cerkvi v Italiji. – Matija
- Tartini je igral na violino. Ime mu je bilo Giuseppe. Rekli so mu bronasti violinist. Niki



RAZRED: 2. b in 3. b

IZVEDLA: Barbara Mrovlje

Drugo in tretješolke so v okviru intertedna spoznavale življenje Tartinija in življenja v Piranu v njegovem času, in sicer ob prebiranju knjige Bronasti violinist, obisku Tartinijeve hiše in multimedijskih prosojnic. Ustvarjale so ob navdihu Vražjega trilčka ter se preizkusile v pisanju not. Z obiskom Benečanke pa so se prepričala, da življenje v Piranu nekoč ni bilo tako udobno kot danes.

DRUGA TRIADA

RAZRED: 4. a in 4. b

IZVEDLI: Tatjana Uršič, Senja Rojc Križman

SLJ

- Prebrali smo zgodbo Zlate Jurin, Bronasti violinist. Učenci so poslušali prvi del zgodbe, potem so uporabili svojo domišljijo in zgodbo nadaljevali – kreativno pisanje. Na koncu smo prebrali še zgodbo Zlate Jurin in naredili primerjavo z našimi zgodbami.
- Spoznali smo življenje skladatelja Giuseppe Tartinija – brali.
- Spoznali legendo Lasa pur dir in jo zapisali.

MAT

- Odštevanje, letnice rojstva in smrti in glavnih dogodkov v Tartinijevem življenju.
- Meritve – dolžinske merske enote, Tartinijev spomenik.
- Branje in predstavitev podatkov vezanih na ogled Tartinijeve hiše, Hiše Benečanke, galerije (Euler-Vennov, Carrollov, množice in drevesni prikaz).

DRU

- Si ogledali PPP o življenju Tartinija in spoznali čas v katerem je živel.
- Hiša Benečanka - vodeni ogled – spoznali baročni stil hiše in življenje v tem obdobju.

NIT

- Ogled glasbene pripovedke Lasa pur dir, izvedbe akrobatsko plesne skupine Flip, Legenda lasa pur dir – stil stavb tistega časa.

LVZ

- Izdelava akvarela Bronastega violinista – Tartinijev kip (podlaga trganka notnih zapisov).

GVZ

- Poslušanje Tartinijeve glasbe – koncert za violino, Tartinijev trilček izvedbe Vanesse Mae, opazovanje not iz notnega črtovja. Spoznavanje poklica skladatelja.

Kaj smo se naučili, kaj nam je bilo všeč?

Najbolj mi je bila všeč Benečanka, še posebej, ko je čaral alkimist. Všeč mi je bilo še, ko smo se preoblačili v princeske.

Naučili smo se veliko novih stvari in se pri tem zabavali.

Spoznali smo, kako narediti vodo življenja.

Lea, Endi, Maša, Ajla, Maruška, Neja, Taša, Leon - 4. a

Meni je bil všeč ta teden, ker smo šli v Piran in si ogledali Tartinijevo hišo, hišo Benečanko in galerijo. Njegova skladba Vražji trilček mi je bila najbolj všeč.

Doroteja Margon, 4. b

Meni je bilo najbolj všeč, da sem se veliko naučila o Tartiniju, njegovem življenju, všeč mi je bil tak pouk in vse mi je bilo zanimivo, najbolj pa hiša Benečanka in upam, da bom še kdaj imela takšen pouk.

Mia Kastelic, 4. b

Všeč mi je bilo, ker nismo imeli toliko nalog. Spoznal sem, zakaj so imeli tri posode v Tartinijevi hiši. V času Tartinija so veliko težje živeli.

Jan Nabregoj, 4. b

Všeč mi je bilo zato, ker smo si ogledali hišo Benečanko, Tartinijevo hišo in galerijo. Zanimivo mi je bilo, ker je bil pouk drugačen in mi je bil tak bolj všeč.

Lan Petrovski, 4. b

RAZRED: 5. a

IZVEDLA: Vika Kuštrin

DRU:

- Ogledali so si Benečanko in Tartinijevo spominsko sobo ter njegovo zapuščino.
- Seznanili so se z načinom življenja v obdobju, ko je Tartini živel in deloval.
- Seznanili so se s pojmi arhiviranje, restavriranje, ohranjanje, razstavljanje.
- Seznanili so se s pomenom kulturne dediščine.



GVZ:

- Spoznali so pojme skladatelj, notni zapis, skladba.
- Poslušali so skladbo Vražji trilček in sicer v različnih izvedbah ter poslušana dela komentirali.
- Opisovali so svoja občutja, nastala med poslušanjem.

LVZ

- Opazovali so piranske znamenitosti, predvsem Tartinijev spomenik, in jih upodobili v tehniki risanja s svinčnikom.

MAT

- Učenci so reševali problemske naloge, zasnovane na številskih podatkih iz Tartinijevega življenja.

SLO

- Seznanili smo se z življenjem Tartinija in sicer smo za to uporabili metodo VŽN (Vem, Želim vedeti, Naučil sem se), ki nas je ob kupu raznorazne literature spretno vodila skozi delo.
- Pisali so spis Tartini se je zbudil po 300 letih.



OSTALE DEJAVNOSTI

NASTOPI ZA STAREJŠE OBČANE

Ob svetovnem dnevu prostovoljstva smo 4. in 5. decembra 2012 v sklopu projekta obiskali štiri obalne domove upokojencev in s svojim nastopom razveselili starejše občane.

Nastopili smo:

04. 12. 2012

Dom upokojencev Gažon in Dom upokojencev v Kopru.

05. 12. 2012

Dom starejših občanov v Luciji in Doma upokojencev v Izoli.



PLESNA DELAVNICA ZA OTROKE VRTCA MORNARČEK PIRAN

V sodelovanju z Vrtcem Mornarček Piran smo na podružnični šoli Portorož izvedli delavnico renesančnih plesov. Učenci 4. b so malčke iz enote Barčica naučili koreografijo, ki so se jo sami naučili pri urah ŠVZ v sklopu intertedna.



Ob zvokih skladbe Tempo di Menuet, skladatelja Johanna Philippa Kirnbergerja, so pari malčkov in četrtošolčev zaplesali po plesišču (telovadnici).

Ob koncu delavnice pa so se z novo pridobljeni znanjem predstavili še učenkam 2. b in 3. b.

RAZSTAVA DNEVI ODPRTIH VRAT

V sredo, 12. 12. 2012, je bila v Apolonijevi palači v Piranu otvoritev razstave Dnevi odprtih vrat OŠ Cirila Kosmača Piran.

V mesecu novembru je na šoli potekal interteden na temo TARTINI IN PIRAN. Učenci so skupaj z učitelji in zunanjimi sodelavci raziskovali bogato kulturno dediščino našega kraja in spoznavali življenje in delo skladatelja in violinista Tartinija.

Vzporedno z intertednom je potekal mednarodni projekt KLASIČNI SKLADATELJI ZA MODERNI ČAS (CLASSICAL COMPOSERS FOR MODERN TIMES). V njem so sodelovali učenci in učitelji osnovnih šol, in sicer iz Francije (College-Lyceé St-Paul), Nemčije (Grund und Oberschule Wilhelmshorts), Srbije (Umčari) in Makedonije (OŠ Sveti Kliment Ohridski).

V novembru in decembru pa so naši učenci potovali v omenjene države. V tem tednu so nastala neprecenljiva literarna in likovna dela učencev, ki so razstavljena v Apolonijevi palači.

Učitelji se zavedamo, da skozi medkulturno učenje razvijamo odnos do lastne in tuje kulturne dediščine ter prispevamo k obogatitvi življenja mladih z izmenjavo in pomagamo učencem, da cenijo vrednost sodelovanja s sovrstniki, ki ne pripadajo njihovi lastni, temveč drugi kulturi ali državi.





Ob tej priložnosti bi se zahvalila vsem predstavnikom inštitucij, ki so z nami sodelovali, vsem staršem za gostoljubje – gostili so namreč učence iz tujih šol, vsem sponzorjem in gospodu Gorazdu Senčarju, ki nam je odstopil prostor Apolonijeve palače za razstavo.



MEDNARODNI PROJEKT KLASIČNI SKLADATELJI ZA DANAŠNJI ČAS (CLASSICAL COMPOSERS FOR MODERN TIMES)

O PROJEKTU

Piran ima bogato kulturno dediščino, pravzaprav je ves Piran ena sama kulturna dediščina. Eden stebrov te kulturne dediščine pa je violinist in skladatelj Giuseppe Tartini, ki se je rodil v Piranu pred 320 leti.

Ker je leto **2012 Tartinijevo leto**, smo skupaj s partnerskimi šolami izvedli projekt z naslovom: **CLASSICAL COMPOSERS FOR MODERN TIMES**.



Cilj projekta je bil raziskati, kako so klasični skladatelji vplivali ne le na današnjo glasbo, ampak s številnimi dejavniki tudi na celoten tok zgodovine in na današnjo svetovno kulturno dediščino.

Drugi pomemben vidik projekta pa je bilo dejstvo, da je glasba skupen svetovni jezik, ki nas povezuje. Glasba ne pozna meja; ne pozna prostorskih in časovnih omejitev. Glasba je že od nekdaj sredstvo komunikacije, ki se ga začnemo učiti že v prenatalnem obdobju in igra pomembno vlogo skozi vse življenje posameznika.

Prav glasba je močno sredstvo identifikacije in srce narodove kulture, ki bije v njenem ritmu.

Skozi glasbo iščemo skupne točke z drugimi narodi in kulturami, z iskanjem pa najdemo tudi razlike, ki nas kulturno in vsestransko bogatijo.

Projekt je potekal interdisciplinarno (INTERDNEVI) – učenci so določeno temo raziskali skozi različne učne predmete in številne dejavnosti ter tako dobili vpogled v temo iz različnih zornih kotov. Tako so se učili, povezovali pridobljena znanja in to znanje nadgrajevali. Pridobivali so številne bogate izkušnje in širili svoja obzorja daleč preko meja svoje domovine.

S projektom smo želeli vzbuditi njihovo vedoželjnost, njihovo željo po odkrivanju novih vedenj in spoznanj. Naš cilj je bil, da bi učenci pridobljena nova znanja in izkušnje delili tudi s svojimi vrstniki iz tujine, izmenjavali svoja mnenja in mišljenja, se povezovali in spoznavali preko sodobnih sredstev komunikacije, nazadnje pa bi svoje ugotovitve in ideje izmenjali na skupnih srečanjih – **mednarodnih izmenjavah**.

V tej fazi pride namreč do najvišje stopnje izobraževanja, ko učenci postanejo drug drugemu učitelji, enakovredno izmenjujejo pridobljena znanja, nastajajo nove ideje in načrti za prihodnost. Projekt postane temelj bogatega sodelovanja, znanje pa se pomembno prenaša tudi na ostale vrstnike in ne nazadnje, na nove generacije.

Šola se je skozi projekt povezovala tudi z ostalimi inštitucijami in društvi v našem kraju. Poleg sodelovanja z Občino Piran smo sodelovali tudi z Območno izpostavo JSKD Piran, kulturnim društvom ZKD Karol Pahor Piran, Društvom prijateljev mladih, Glasbeno šolo Piran, Waldorfsko šolo Ljubljana, Vrtcem Mornarček Piran, Epicentrom Piran, UNESCO klubom Piran, Društvom ANBOT Piran, Društvom Čikule čakule, Baletno skupino Metulj, Športnim klubom Flip Piran, Centrom za starejše občane Lucija in mnogimi drugimi ustanovami in posamezniki iz našega okolja.

Šole, ki so sodelovale pri projektu:

1. Grund und Oberschule Wilhelmshorst, NEMČIJA
2. Collège-Lycée St-Paul, Saint Etienne, FRANCIJA
3. OŠ Miča Stojkovića Umčari, SRBIJA
4. OŠ Sveti Kliment Ohridski, Ohrid, MAKEDONIA
5. OŠ Ciril Kosmač Piran, SLOVENIJA



GOSTOVANJE UČENCEV IZ TUJINE PRI NAS

16 učencev in 6 mentorjev iz partnerskih šol se je udeležilo INTERTEDNA TARTINI IN PIRAN, ki je potekal na naši šoli od 22. do 25 oktobra 2012 (prihod udeležencev 21. 10. 2012, odhod 26. 10. 2012).

Del udeležencev je bilo nastanjenih pri vrstnikih (gostiteljske), del pa na naši šoli.

DEJAVNOSTI UČENCEV IN UČITELJEV IZ PARTNERSKIH ŠOL IZ TUJINE V ČASU INTERTEDNA

OTVORITEV INTERTEDNA

Interteden TARTINI IN PIRAN smo začeli z otvoritveno slovesnostjo, ki je bila v Tantadrujevi dvorani v ponedeljek, 22. oktobra 2012. Na otvoritvi so se predstavili učenci naše šole ter učenci partnerskih šol iz tujine. Goste je pozdravila ravnateljica Zlata Milič.



GLASBENA DELAVNICA

Glasbeno delavnico je vodila Jelena Pešić. Učenci in mentorji so v heterogenih skupinah s pomočjo Orffovih instrumentov izražali različna čustva in ustvarjali glasbo.



DELAVNICA eTWINNING

Z udeleženci smo izvedli delavnico eTwinning, kjer smo jim pokazali, na kakšen način smo izvajali lanskoletni projekt »SOL – naša naravna in kulturna dediščina«.



Med tednom smo na eTwinningu prijaviili tudi projekt CLASSICAL COMPOSERS FOR MODERN TIMES in pričeli z delom. Dogovorili smo se tudi, kako bomo projekt izvajali na daljavo. Delavnico je vodila Mojka Mehora Lavrič.

OGLED PIRANA

Ves čas intertedna so z nami sodelovali in nam pomagali starši učencev naše šole. Tudi ogled Pirana in njegovih znamenitosti s poudarkom na Tartiniju je pripravila in izvedla Milka Sinkovič, mamica prvošolčka. Udeleženci so spoznali zgodovino Pirana od nastanka mesta do današnjih dni, posebno pozornost je vodnica namenila obdobju, ko je bil Piran pod Beneško republiko, pod Tartinijevim spomenikom pa so učenci in mentorji spoznali pomen tega velikega violinista in skladatelja za naše mesto.



GLASBENA DELAVNICA Z MENTORJEM IZ WALDORFSKE ŠOLE LJUBLJANA

Z Waldorfsko šolo iz Ljubljane smo se dogovorili za sodelovanje zaradi njihovega posebnega pristopa do glasbe. Glasbeno delavnico je izvedel njihov učitelj Žiga Fabbro in skozi glasbo učence popeljal od Bacha do modernih zvokov.



ZVOČNE KOPELI S PLANETARNIMI GONGI IN RAZNOVRSTNIMI ZVOČILI

S planetarnimi gongi in različnimi prvinskimi instrument je mentorica Milva Vuković izvedla delavnico Zvočne kopeli.

Ob poslušanju različnih prvinskih zvokov so se učenci sproščali, imeli priložnost zazreti se vase, prisluhniti sebi in razmišljati o sebi.

Zvoki, ki jih oddajajo prvinska zvočila, so enostavni, melodično, harmonično in ritmično pa z njimi lahko prikličemo zvočne svetove, kot so različna polja spevne narave - šumenje valov, dih daljnih vetrov, živali in rastlin, vse do planetarnih vibracij vesolja in nazaj do najbolj intimnega okolja v materinem trebuhu ...

Planetarni gongi so uglašeni na frekvence vrtenja planetov našega sončnega sistema, kar pomeni, da oddajajo značilen kozmični zvok. Človek ima v fizičnem telesu energijske vibracije, ki obstajajo v vesolju, zato zvok gonga blagodejno vpliva na naše počutje. Poleg tega, da omogoči sprostitve in zdravljenje, ima gong še eno pomembno

lastnost: združuje ljudi. Zato gong imenujemo tudi instrument svetovnega miru. Ljudje globoko v sebi začutijo skupno vez humanosti.

Glasba in različne zvočne frekvence močno vplivajo na naše razpoloženje. Zvok vsiljuje našim možganom sproščeno valovanje, kar nam prinaša zdravje, čisto misel, umirjenost telesa in duha.



SPREJEM PRI PODŽUPANJI OBČINE PIRAN

Na Občini Piran sta naše goste iz tujine sprejeli podžupanja občine Piran ga. Meira Hot in predstavnica Urada za družbene dejavnosti ga. Lada Tancer. Predstavili sta delovanje piranske Občine.



OBISK BENEŠKE HIŠE

Kot UNESCO šola si prizadevamo pri učencih razvijati pozitiven odnos in spoštovanje do naše kulturne dediščine. Zato smo udeležencem iz tujine in vsem učencem od 1. do 5. razreda naše šole omogočili ogled beneške hiše, ki s svojo arhitekturo krasi Tartinijev trg. Učenci so spoznali znano piransko legendo, ki je vezana na Benečanko in se seznanili z običaji, oblekami in pohištvom tistega časa.



Po obisku Benečanke so se deklice lahko pohvalile, da so bile kronane za »Princeso na zrnju soli«. Delavnico so izvedli člani društva Čikule čakule iz Pirana.

OBISK TARTINIJEVE SPOMINSKE SOBE

Vsi učenci naše šole in gostje iz tujine so si ogledali tudi razstavo v Tartinijevi spominski sobi. Giuseppe Tartini se je v tej hiši rodil 8. aprila 1692, danes pa so tu razstavljeni predmeti, ki jih je zapustil družini Tartini. Na ogled je tudi njegova posmrtna maska. Največje zanimanje pa je vzbudila mojstrova violina.

Učence je skozi razstavo vodila Duška Žitko iz Muzeja Sergeja Mašere Piran.



GLASBENA DELAVNICA – V SODELOVANJU Z GLASBENO ŠOLO PIRAN

Ravnatelj glasbene šole Koper Iztok Babnik je za učence pripravil glasbeno delavnico, kjer so sodelujoči spoznali razvoj instrumentov skozi čas. Člani pihalnega orkestra, ki so aktivno sodelovali v delavnici, so učencem prikazali vajo instrumentov v orkestru.

DELAVNICA KULTURNE DEDIŠČINE V DRUŠTVU ANBOT

Društvo Anbot, ki skrbi za ohranjanje kulturne in naravne dediščine, nam je prijazno odprlo svoja vrata. Gospa Natalija Planinc je učencem in mentorjem razložila, kako društvo deluje in kakšne so njegove naloge. Učenci so za spomin izdelali prav posebne barčice.



OSTALE DEJAVNOSTI

V času intertedna smo gostom iz tujine omogočili tudi različne zanimive dejavnosti, povezane z našim krajem ter našo kulturno in naravno dediščino. Pri načrtovanju, organizaciji in izvedbi dejavnosti so ves čas aktivno sodelovali tudi starši.

Udeleženci so se udeležili naslednjih dejavnosti:

- DEJAVNOSTI NA SREDNJI POMORSKI ŠOLI,
- OBISK SOLIN,
- IZLET Z LADJO SOLINARKO,
- OBISK AKVARIJA PIRAN,
- FITNESS NA PROSTEM,
- DELAVNICA SLOVENSkih LJUDSKIH PLESOV,
- OBISK POMORSKEGA MUZEJA SERGEJA MAŠERA,
- OBISK RIBOGOJNICE NA SEČI,
- PIKNIK Z GOSTITELJSKIMI DRUŽINAMI.

FOTO UTRINKI



OBISKI NAŠIH UČENCEV V TUJINI

Mednarodna izmenjava učencev z Osnovno šolo sv. Kliment Ohridski Makedonija (3. – 8. december 2012)

Naša šola se je udeležila Unesco tabora v Makedoniji. Pod vodstvom mentorice Senje Rojc Križman se je pet osmošolcev odpravilo v Ohrid, v središče slovanske pismenosti in kulture iz 9. stoletja. Osnovna šola sv. Kliment Ohridski je tabor poimenovala Barve svetlobe, ker so želeli poudariti svojo kulturno in naravno dediščino.



Poleg naše šole se je tabora udeležila tudi delegacija iz Srbije (mesta Kikinda), iz Črne Gore (mesta Kotor) in iz Makedonije (mesta Skopje). Na otvoritveni predstavi se je prvo predstavila gostujoča šola, potem pa še vse sodelujoče. Naša šola se je predstavila s plesno-akrobatsko točko na skladbo Vražji trilček, skladbo našega znanega skladatelja Giuseppe Tartinija, v izvedbi Vanesse Mae.

Naslednje dneve so učenci sodelovali v različnih plesno ritmičnih delavnicah, kjer so skupaj peli, plesali in ustvarjali. S pomočjo glasbe so spoznavali zgodovino Ohrida in njegove kulture. Na koncertu klasične glasbe *Klasični skladatelji za današnje dni* v osnovni glasbeni šoli Metodi Patčev je nastopila tudi naša učenka Melisa Brulić s skladbo Schumana, Fantazijska igra.



Za mentorje so organizirali program, ki je bil namenjen predvsem druženju in izmenjavanju strokovnega znanja. Hospitirali smo pri pouku matematike v petem razredu in geografije v osmem razredu. Presenečeni smo bili nad dobro računalniško opremo, ki jo imajo na šoli, in sicer na razredni stopnji ima vsak učenec svoj šolski prenosni osebni računalnik, na predmetni stopnji pa je vsaka učilnica opremljena s številnimi osebnimi računalniki, ki omogočajo samostojnost pri delu. Ravnateljica Slavica Ilić nam je predstavila zgodovino šole od njenega začetka od l. 1898 do današnjih dni.



Na pedagoški okrogli mizi je stekel pogovor o težavah, s katerimi se srečujemo učitelji v devetletki pri ocenjevanju. Na sprehodu po starem mestnem jedru smo si ogledali Galerijo ikon, cerkev sv. Bogorodice Perivlepte, Samuelovo tvrdnjavo z mestnim obzidjem, cerkev sv. Jovan Kaneo in sv. Sofija, hišo Robevih in staro obrtno delavnico, kjer izdelujejo ročno papir in tiskajo s starim

tiskarskim strojem. Na občini nas je sprejel župan gospod Aleksandar Petreski. Na ekskurziji okoli Ohridskega jezera smo si ogledali samostan sv. Naum in prazgodovinsko koliščarsko naselje v Zalivu kosti. V mikrobiološki postaji smo spoznali ohridsko postrv in malo jezersko ribo Plašico, iz katere izdelujejo ohridske bisere.

V zahvalo ravnateljici Slavici Ilić in njenemu kolektivu ter učencem osnovne šole sv. Kliment Ohridski se iz Makedonije vračamo s pozitivnimi vtisi, z novimi izkušnjami in zavedanjem, kako pomembne so mednarodne vezi, ki nas združujejo.

DELEGACIJA:

- Melisa Brulić, 8. a
- Kim Zabukovec, 8. b
- Iris Ruzzier, 8. b
- Tejka Lavrič, 8. b
- Gregor Starc, 8. b

Mentorica: Senja Rojc Križman



Mednarodna izmenjava učencev z Osnovno šolo Mića Stojković Umčari, Srbija (14. – 20. oktober 2012)



Osnovna šola Mića Stojković je bila tudi letos organizator Unesco kampa, kjer so sodelovale šole iz:

- Republike Srbske, **Trebinja**,
- Slovenije, **Pirana**,
- Belorusije, **Minska**,
- Azerbejdžana, **Bakua**.

Program kampa je bil reliziran skozi delavnice in obisk raznih zgodovinskih in kulturnih znamenitosti. Zgodovinske in

kulturne znamenitosti, ki smo jih smo obiskali, so:

- trdnjava Kalemegdan,
- hiša cvetja na Dedinju,
- mavzolej dinastije Karadjordjevića,
- arheološki izkopanine Vinča,
- spomenik Avala,
- trdnjava Smederevo.

Skozi ves teden so udeleženci kampa obiskovali delavnice, ki so potekale na šoli in njeni okolici. Realizirane delavnice so imele izobraževalni, kulturni in zabavni pristop. Delavnice, ki so bile izvedene, so naslednje:

- likovna,
- jezikovna,
- športna,
- matematična,
- fizika-kemija,
- kaligrafska,
- obisk predstavništva Združenih Narodov Srbije v Beogradu,
- UNESCO zapuščina.

Delegacija:

- Vanesa Memić, 7. b
- Medina Baskar Weber, 7. a
- Vita Lozar, 8. a
- Iris Vičič, 9. a

Mentorica: Mojca Švonja



Mednarodna izmenjava: Institution St. Paul, St. Etienne, Francija (13. - 18. december 2012)

Mednarodnega srečanja smo se udeležili:

- Iza Marija Loboda, 8. a
- Domen Eršeg, 8. a
- Aljaž Lavrič, 8. b
- Tina Fatović, 9. a

Mentorica Tatjana Uršič.

Naši učenci so bili nastanjeni pri družinah svojih vrstnikov.



Na letališče St. Exupéry (Lyon) smo prispeli v četrtek, 13. 12. 2012, ob 22.50. Tam so nas pričakali naši gostitelji in nas odpeljali v svoje domove v St Etienne, 65 km oddaljeno mesto JZ od Lyona.

Letališče St. Exupéry v Lyonu

Osnovna in srednja šola St. Paul šteje 1200 učencev, poučuje jih 40 stalno in nekaj delno zaposlenih učiteljev. V prostorih šole je bil v preteklosti samostan in bolnišnica, kasneje pa šola za dekleta, ki so jih izučili za poklic učiteljice. Od leta 1980 je šola odprla svoja vrata tudi dečkom.

Na šoli so nam pripravili bogat strokovni in zabavni program.

Prisotni smo bili **pri pouku** francoščine, angleščine, zgodovine, geografije, matematike, kemije in biologije. Posebej zanimiva je bila učna ura izbirnega predmeta kitajščine, kjer smo se naučili zapeti znano božično pesem Merry Xmas v tem nam neznanem jeziku.

Obiskali smo glasbeno šolo **Conservatoire Massenet**, kjer sta nam dva učitelja te šole zaigrala na klavir in flavto, Izza in Domen pa sta predstavila nekaj skladb na flavto. Za konec druženja so zaigrali še vsi skupaj. Z direktorjem glasbene šole smo se dogovorili za sodelovanje z glasbeno šolo iz Pirana.

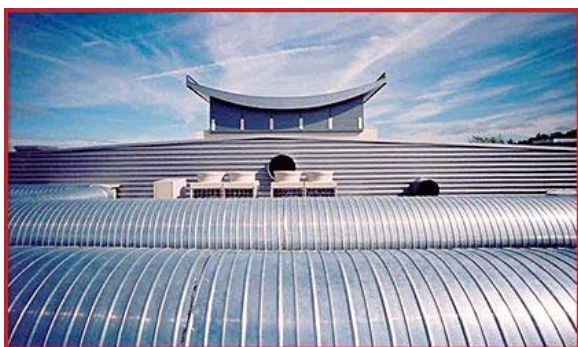


Pričakala nas je tudi novinarka, ki je objavila članek o našem obisku v Franciji.

V soboto smo obiskali božično **tržnico** na šoli in v mestu. Večer smo preživeli z družinami na **kegljišču**, kjer smo jedli pice in tekmovali v spretnostih metanja krogel po dolgi stezi.

Tudi nedeljo smo preživeli bolj športno. Ogledali smo si **nogometno tekmo**, vendar so na žalost domačini to tekmo izgubili. Zvečer smo bili povabljeni na večerjo h gospe **Tatjani Rodica Dumas**, častni konzulki Slovenije v St. Etiennu.

Začetek delovnega tedna smo preživeli najprej v šoli, kjer smo predstavili našo državo, Piran, šolo in skladatelja ter violinista Tartinija. Ogledali smo si rudniški **muzej** in Muzej umetnosti in industrije. Zvečer pa smo doživeli čudovito izkušnjo v **operni hiši**, kjer smo prisostvovali koncertu, ki ga je organizirala glasbena šola Massenet.



Operna hiša



Rudniški muzej

Zadnji dan smo preživeli na sprehodu po mestu. Slovo ni bilo lahko, vendar smo prepričani, da se v kratkem spet srečamo in bo naše sodelovanje še dolgo in ustvarjalno.



Mednarodna izmenjava učencev s Grund und Oberschule Wilhelmshorst, Nemčija (11. – 16. december 2012)

V nemško deželo Brandenburg so potovali:

- Urša Malačič, 7. b
- Luka Juriševič, 7. b
- Vita Dobravc, 8. b
- Jani Suban, 8. b

Mentorica Mojka Mehora Lavrič.

Učenci so bili nastanjeni pri svojih nemških vrstnikih. Gostiteljska šola je pripravila pester izobraževalni program, vezan na temo projekta, na smernice, ki jih ima naša šola kot UNESCO šola in na splošno izobraževanje.

PROGRAM IZMENJAVE

EKSKURZIJA V BERLIN (dva dni)

V sklopu projekta smo obiskali MUZEJ INŠTRUMENTOV (Berliner Musikinstrumenten Museum). Muzej je bil leta ustanovljen leta 1888, od leta 1984 pa se nahaja v urejenih prostorih, ki so del državnega inštituta za raziskave glasbene kulturne dediščine, ki se nahaja na berlinskem Kulturforum. Na razstavnem prostoru se nahaja približno 800 instrumentov (iz zbirke 3500 inštrumentov) evropske glasbene umetnosti 16. do 20. stoletja.



V muzeju si obiskovalci lahko ogledajo predmete, kot so prenosni čembalo, nekoč v lasti pruske kraljice Sophie Charlotte, piščali iz zbirke Friderika Velikega in stekleno harmoniko Benjamina Franklina.

Poleg obiska Muzeja inštrumentov so si učenci ogledali tudi mesto in njegove znamenitosti, kot so Reichstag, Brandenburška vrata, Alexander platz, Mestna hiša, Berliner dom, Unter den linden, Potsdamer platz, Spomenik žrtvam holokavsta, ostanke berlinskega zidu, Tiergarten, obiskali pa smo tudi berlinski živalski vrt.

Poleg tega smo v dveh dneh ekskurzije obiskali še muzej Pergamon, Prirodoslovni muzej in muzej Topografije terorja.

EKSKURZIJA V POTSDAM



V Potsdamu smo skupaj z učenci naše partnerske šole obiskali glasbeno šolo Johann Sebastian Bach schule, kjer nas je sprejela ravnateljica. Glasbeno šolo obiskuje okoli 2000 učencev, ki jih poučuje 86 učiteljev. Na šoli delujejo tudi štirje orkestri. Učenci so si ogledali pouk flavtistik, popravilnico in shrambo instrumentov, se preizkusili v igranju harfe ter prisluhnili zvokom čembala.

Ekskurzija v Potsdam je bila za naše učence pomembna tudi zaradi ogleda mesta, saj se tu nahaja Park Sanssouci, ki je vključen na seznam UNESCO-ve svetovne dediščine, ter številne druge pomembne znamenitosti.

DEJAVNOSTI NA ŠOLI GRUND UND OBERSCHULE WILHELMSHORST

V okviru našega projekta smo na partnerski šoli učencem in učiteljem predstavili Slovenijo, Piran, našo šolo in predvsem violinista Giuseppe Tartinija, ki so ga naši učenci podrobno spoznali v času intertedna. S predstavitvami so učenci svoje znanje prenesli na svoje vrstnike 7. in 8. razreda.



ZAKLJUČEK

Ko z učenci prestopiš prag šole in se podaš v svet, se pravo učenje šele prične. Znanja, pridobljena v učilnici, se poglobijo, obogatijo in dobijo nove razsežnosti. Učenci jih smiselno prenesejo v prakso, svoja vedenja pa shranijo v skupno zakladnico znanj, iz katere bodo črpali za prihodnost.



PROJEKT SOFINANCIRA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO

S SPONZORSKIMI SREDSTVI SO NAM POMAGALI:

LEADER d.o.o., NIELSEN LAB d.o.o., MARS KONTO d.o.o., ANTHRON d.o.o.,
ISTRABENZ TURIZEM (LIFECLASS PORTOROŽ), DRUŠTVO PRIJATELJEV MLADINE
PIRAN, JSKD Piran

V PROJEKTU SO SODELOVALI:

Glasbena šola Piran, Vrtec Mornarček Piran, Waldorfska šola Ljubljana, Epicenter
Piran, Društvo ANBOT Piran, Društvo Čikule čakule, Baletna skupina Metulj, Športni
klub Flip, ladja Solinarka, Krajinski park Sečoveljske soline, Muzej Sergeja Mašere Piran,
Pomorski in tehniški izobraževalni center Portorož, Akvarij Piran, Ribogojnica Fonda
Seča, Center za starejše občane Lucija, Gorazd Senčar, ZKD Karol Pahor Piran in
mnogi starši in posamezniki iz našega okolja.

TISKANJE BROŠURE JE OMOGOČIL JSKD PIRAN



Izdajateljica: Osnovna šola Cirila Kosmača Piran

Ravnateljica: Zlata Milič

Vodja projekta: Mojka Mehora Lavrič

Lektoriranje: Snežana Gustinčič

Oblikovanje: Karlo Radovac, Senja Rojc Križman in Vesna Viltušnik

Tisk: BIROGRAFIKA BORI d.o.o.

Naklada: 85

Spletna stran: www.oskosmac.si

Piran, december 2012



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Območna izpostava Piran



LIFECCLASS

HOTELS & SPA

PORTOROŽ / PORTOROSE

DRUŠTVO PRIJATELJEV MLADIH
PIRAN

nielsen
.....

ANTHRON



MARS KONTO

Šolsko leto 2012/13